

ATA DE SELEÇÃO DE PROJETOS DO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 006/2024

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA
POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022) -
FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJAÍ**

PLENÁRIA DOS PARECERISTAS

Data: 23/10/2024

Grupo: Pareceristas selecionados pelo Edital nº. 009/2023

Local: Plenária on-line

Horário de início: 14h

Horário de término: 19h20

PARECERISTAS	REPRESENTAÇÃO
Ana Beatriz Magalhães Mattar	Artes Integradas e Dança
André Huchi Dib	Audiovisual
Daniela Correa Braga	Música
Diana Vaz de Jesus	Artes Visuais
Isadora Rodrigues Moreira da Silva	Música
Paula Gotelip	Teatro e Circo
Ravel Andrade de Souza	Literatura e expressões afro-brasileiras
Siara Bonatti	Cultura Popular
Thayse Lucas Guedes de Souza	Teatro e Circo

MEMBROS	REPRESENTAÇÃO
Vanderlei Lazzarotti	Fundação Cultural de Itajaí

Às quatorze horas do dia vinte e três de outubro de dois mil e vinte e quatro, reuniram-se de forma on-line, por meio da plataforma Google Meet, os pareceristas selecionados no Credenciamento de Avaliadores de Projetos Culturais do Edital nº 006/2024. O diretor executivo da Fundação Cultural de Itajaí - FCI, Vanderlei Lazzarotti, abriu os trabalhos da plenária, fazendo sua apresentação e dando as boas-vindas a todos. Desejou um bom trabalho aos avaliadores e solicitou que cada parecerista se apresentasse aos demais. As apresentações iniciaram pela parecerista Sra. Ana Beatriz Magalhães Mattar e, na sequência os senhores, André Huchi Dib, Daniela Correa Braga, Diana Vaz de Jesus, Isadora Flores, Thayse Lucas Guedes de Souza, Paula Gotelip, Ravel Andrade de Souza e Siara Bonatti. O diretor Sr. Vanderlei Lazzarotti frisou a importância da autonomia nas decisões técnicas do grupo, coesão e coerência na avaliação dos pareceristas, e colocou a equipe da FCI à disposição para o suporte que o grupo precisasse. Vanderlei alertou ainda sobre a importância de constar no parecer dos avaliadores os pontos fortes e frágeis, para que o proponente tenha conhecimento das melhorias necessárias para obter sucesso na execução do projeto, bem como analisar as ações que o projeto irá entregar para a cidade e o impacto que esses projetos irão representar para a comunidade. Na sequência, tiveram início os trabalhos de defesa dos projetos por seus pareceristas, na **categoria 1, no valor de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais)**. Esta cota tem as seguintes disponibilidades: uma cota para negros, zero para indígenas, zero para pessoas com deficiência e três para ampla concorrência, totalizando quatro cotas. Para esta cota, foram cadastradas, junto ao Sistema Prosas, **19 (dezenove) propostas**. Nesta categoria, tivemos apenas um projeto fazendo uso das cotas para negros. As demais se destinaram à ampla concorrência. Os pareceristas iniciaram a defesa de todos os projetos, destacando aqueles com as notas mais elevadas. Ravel Andrade de Souza, na linguagem de expressões afro-brasileiras, destacou o projeto “Festival de Arte Preta”, da proponente Mariana de Souza Feitosa (86 pontos), que consiste em um festival amplo, com diversos artistas da comunidade preta. Além disso, o projeto é o único que está concorrendo à cota de pessoas negras e foi aprovado. Paula Gotelip, parecerista de Teatro, destacou o projeto “CASA Teatro para Bebês - Circulação e Mediação”, voltado ao teatro para bebês, incluindo os atípicos, apresentado pelo Instituto Porto Cênico, que também se preocupa com as mães atípicas, geralmente sem possibilidade de fruição da arte (86 pontos). André Dib, do audiovisual, destacou a proposta "Montação de Memória com Ceia Maravilha", do Centro de Direitos Humanos de Itajaí, que gira em torno da trajetória da *drag queen* citada no título (81 pontos). Na linguagem da música,

as pareceristas Daniela Braga e Isadora Flores destacaram o projeto “Songbook: 'Fantasia' e 'Monções', de Arnou de Melo” (80 pontos), que está bem escrito e tem por objetivo a publicação de 60 partituras e duas apresentações, uma delas em um lar de idosos. Na sequência, teve início a defesa dos projetos por seus pareceristas, na **categoria 2, no valor de R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais)**. Esta cota tem as seguintes disponibilidades: duas cotas para negros, uma para indígenas, uma para pessoa com deficiência e quatro para ampla concorrência, totalizando oito cotas. Para esta cota, foram cadastradas, junto ao Sistema Prosas, **33 (trinta e três) propostas**. Nesta categoria, tivemos dois projetos inscritos fazendo uso das cotas para negros e um projeto para pessoa com deficiência. As demais se destinaram à ampla concorrência. Nas cotas, apenas o projeto “Oficina ‘Era Uma Vez’ - Minha História Ilustrada”, de Linilson Costa dos Santos, declarado PCD, foi aprovado (77 pontos). Entre os projetos de Artes Integradas, a parecerista Ana Beatriz destacou o “Alma Festival”, da proponente Mariana Ferret (85 pontos), ressaltando que atende muito bem aos critérios da PNAB, propondo um projeto para a comemoração do Dia da Mulher no município. Na área de Literatura, Ravel Andrade destacou o projeto “Para Contar Histórias, Sonhos e Estrelas”, da proponente MEI Vanessa Gonçalves, que propõe coletar histórias em uma aldeia indígena e produzir um livro (81 pontos). No Teatro, Paula Gotelip destacou o projeto “TESSITURAS // Performance, Periferia e Infância”, da proponente Patavinas Culturais, pois amplia o conceito de periferias, propõe vivências e oficinas com medidas de acessibilidade para pessoas neurodivergentes e apresenta desdobramentos palpáveis e com múltiplas ações (82 pontos). Na Cultura Popular, Siara Bonatti destacou o projeto “Itajaí Feito à Mão”, da Associação dos Artesãos de Itajaí, que prevê a realização de 23 oficinas, tendo grande alcance e capilaridade, além de proporcionar geração de renda para um grande número de pessoas em situação de vulnerabilidade socioeconômica, bases fundamentais da PNAB (82 pontos). Na área do audiovisual, André Dib destacou o projeto “Espaço Cineclube (3ª Edição)”, da proponente Romy Huber Pradi, considerando-o muito bem escrito e fundamentado, além de contar com ações para o público indígena e oficina de acessibilidade (85 pontos). Nas artes visuais, Diana Vaz de Jesus ressaltou a segunda edição do projeto “Olhar à Fotografia - Fotografia e Acessibilidade”, da proponente Sarah Uriarte, que traz uma abordagem interessante em relação à acessibilidade (86 pontos). Na música, Daniela Braga e Isadora Flores destacaram o projeto “Um Show com Pim e Pom”, da proponente Débora Mazotti dos Santos, que prevê diversas apresentações e dedica atenção especial ao público infantil (81 pontos). Na sequência, teve início a defesa dos projetos por seus pareceristas na **categoria 3, no valor de**

R\$27.000,00 (vinte e sete mil reais). Esta cota tem as seguintes disponibilidades: três cotas para negros, duas para indígenas, uma para pessoa com deficiência e quatro para ampla concorrência, totalizando dez cotas. Para esta cota, foram cadastradas, junto ao Sistema Prosas, **21 (vinte e uma) propostas.** Nesta categoria, tivemos dois projetos inscritos para a cota de negros. As demais se destinaram à ampla concorrência. Na cota para negros, foi aprovado o projeto “Minha Cor, Minha Essência: Danças de Matrizes Africanas nas Escolas de Itajaí” (66 pontos), da proponente Chayanne Sarmiento. O projeto “Tamboreando na Praça”, da área da música, inscrito para a cota de pessoas negras, obteve nota elevada (82 pontos) e, pelo princípio da concorrência concomitante, foi aprovado na ampla concorrência. Na Literatura, Ravel Andrade ressaltou o projeto “A Literatura em Luz e Sombras: Experimentações para a Infância”, da proponente Camila Gonçalves (81 pontos), que irá circular por 10 escolas públicas. Na Música, destacaram-se os projetos “Tambor e Movimento, Ritmo em Família”, da proponente Gisele Pinheiro Souza (82 pontos), e “Apresentação Musical ‘Primeiros Passos, Primeiras Notas’” (79 pontos), da Associação Proarte de Itajaí. Diana Vaz de Jesus defendeu o projeto “Super Clicks”, do proponente Marcelo Juchem - MJ Imagens e Letras (76 pontos), que pretende oferecer oficinas de fotografia a jovens em situação de vulnerabilidade em Itajaí, finalizando com uma exposição e divulgação on-line em formato de ebook acessível. Ana Beatriz destacou o projeto “Laboratórios do Corpo Criativo: Imaginários Tridimensionais”, da Ativa Rede Educação e Cultura, que estimula a criatividade e envolve diversas linguagens artísticas em territórios vulneráveis (90 pontos). Na Dança, ela ressaltou o projeto “Aiapá: Uma Composição Possível”, da proponente Maria Clara Fritz Schwartz, que busca transformar uma pesquisa de dois anos em um espetáculo com foco na inclusão de artistas surdos e indígenas (90 pontos). Além disso, Ana Beatriz destacou o projeto “Novos Passos, Pés da Tradição” (75 pontos), do grupo Fios de Prata, que também foi defendido por Siara Bonatti, lembrando a perspectiva da PNAB de levar a cultura a todos os públicos. Na Cultura Popular, Siara Bonatti destacou o projeto “Cultivando Artes”, que prevê oficinas em áreas vulneráveis e feiras, ressaltando que o projeto nunca recebeu incentivo governamental (82 pontos). No Teatro, não houve destaques. Considerando o atendimento ao **art. 15 da Instrução Normativa MinC 10/2023**, a qual determina a destinação de, no mínimo, 20% dos recursos para ações que promovam o acesso à fruição e produção artística e cultural em áreas periféricas, urbanas e rurais, e em territórios e regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social, além de áreas de povos e comunidades tradicionais, o Edital 006/2024 prevê, no Anexo I, que sejam obrigatoriamente contemplados, 1 projeto da Categoria 1; 1 projeto da Categoria 2; 2

projetos da Categoria 3. Neste sentido, constatou-se que: dos quatro contemplados na **Categoria 1, 2 (dois)** projetos atendem a esses requisitos, excedendo-se o estabelecido, sendo eles: "Casa Teatro para bebês - circulação e mediação" e "Montação de Memória com Céia Maravilha"; na **Categoria 2**, apenas o projeto "Olhar a Fotografia - Fotografia e Acessibilidade – 2ª edição" não atende os requisitos, havendo outros **7 (sete)** que atendem, mais uma vez excedendo-se o estabelecido; na Categoria 3, apenas o projeto "Aiapá, uma composição possível" não atende os requisitos, havendo outros **8 (oito)** que atendem. No total, o valor destinado neste edital para essas áreas é de **R\$ 616.000,00 (seiscentos e dezesseis mil reais)**, o que já ultrapassa os 20% determinado em Lei, que seriam cerca de **R\$ 370.000,00 (trezentos e setenta mil reais)**. Vanderlei ressaltou que os editais 007/2024 e 008/2024 também selecionaram projetos que atendem aos requisitos da IN 10/2023, estando Itajaí de parabéns por ter artistas comprometidos com a fruição e o desenvolvimento cultural em áreas periféricas. Finalizando-se as avaliações, constatou-se que, por linguagem, entre as três categorias e considerando pessoas físicas e pessoas jurídicas, ficaram assim distribuídas as inscrições junto ao Sistema Prosas: artes visuais: **10 (dez)** projetos; artes integradas: **10 (artes integradas)** projetos; audiovisual **12 (doze)**; culturas populares: **05 (cinco)** projetos; dança **03 (três)** projetos; expressões afro-brasileiras: **02 (dois)**; literatura: **08 (oito)** projetos; música **16 (dezesseis)** projetos; teatro e circo: **7 (sete)** projetos, totalizando **73 (setenta e três)** projetos. Considerando a pertinência, André Dib avaliou mais uma proposta em plenária, pois o projeto, inicialmente considerado como teatro, foi posteriormente entendido como mais adequado para ser avaliado por um parecerista do audiovisual. Nessa contagem entram os inscritos em categorias inexistentes e os projetos reprovados por falta de documentação. De fato, a parecerista de culturas populares: Siara Bonatti, avaliou **05 (cinco)** projetos, literatura e expressões afro-brasileiras: Ravel Andrade de Souza, avaliou **10 (dez)** projetos; dança e artes integradas: Ana Beatriz Magalhães Mattar, avaliou **13 (treze)** projetos; teatro e circo: Paula Gotelip, avaliou **7 (sete)** projetos; música: Daniela Correa Braga e Isadora Flores, avaliaram **16 (dezesseis)** projetos; audiovisual: André Dib, avaliou **12 (doze)**; artes visuais: Diana Vaz de Jesus, avaliou **10 (dez)** projetos. Em plenária, haja vista a grande quantidade de projetos apresentados e a quantidade de vagas existentes, os pareceristas adotaram um processo de contemplar as cotas destinadas a negros e PCD e os projetos com maior pontuação em cada linguagem, a fim de distribuir e contemplar todas as linguagens, respeitando as diretrizes da Política Nacional Aldir Blanc.

CATEGORIA 1 - COTA DE PESSOAS NEGRAS - VALOR DO PROJETO R\$ 60.000,00

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Festival de Arte Preta	Mariana de Souza Feitosa	Expressões Afro-Brasileiras	86

CATEGORIA 1 - COTA DE AMPLA CONCORRÊNCIA - VALOR DO PROJETO R\$ 60.000,00

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Casa Teatro para bebês - circulação e mediação	Grupo Teatral Porto Cênico	Teatro e Circo	86
02	Montação de Memória com Céia Maravilha	Centro de Direitos Humanos de Itajaí	Audiovisual	81
03	Songbook: Fantasia e Monções de Arnou de Melo	Arnou Teixeira de Melo Filho - Porta Voz Estúdios	Música	80

CATEGORIA 1 - COTA DE AMPLA CONCORRÊNCIA - VALOR DO PROJETO R\$ 60.000,00 SUPLENTES

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Escala Cromática: Desenhando o Som das Florestas	Carolina Abreu	Música	77
02	Suh Wagner e Elas Cantam DIVAS nas Escolas Concerto Didático de Música Popular em Itajaí	SW Produções	Música	77
03	Tricotando Nossa História	Érika da Silveira Batista	Literatura	77
04	Os monstros que habitam as nuvens	Freguesia Produção Cultural Ltda	Literatura	75
05	A-polpa & Caruda	Caroline Santos da Silva	Artes Integradas	73
06	Concertos Didáticos	Associação Coral Vozes do Vale - Coro Vozes do Vale	Música	72

07	6ª Semana Lusitana Cultural de Itajaí / Contos de Colonização Portuguesa	Graziela Produções	Cultura Popular	64
08	Curta-metragem - Cesta Básica	Inaê Allebrandt Pereira	Audiovisual	61
09	Tax e Seus Amigos: Educação Tributária Transformando a Cidadania Juvenil	Tax e Seus Amigos Ltda	Literatura	61
10	A Lenda de Lindomar	João Bovi	Audiovisual	56
11	Horizontes Sonoros	ODZ Musc	Audiovisual	52
12	Só Mais Uma	Guilherme Rosa	Audiovisual	50
13	Conexões Culturais: Um Encontro entre as Culturas Periféricas de Itajaí e Pará	Roberth Carvalho Freitas	Artes Integradas	47

CATEGORIA 1 - DESCLASSIFICADOS - VALOR DO PROJETO R\$ 60.000,00

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
1	Aconcagua - América Latina em música e poesia	Ney Souza Neto	Música	0
2	Estado de ser	Corina dos Santos Flores	Artes visuais	0

CATEGORIA 2 - COTA DE PCD - VALOR DO PROJETO R\$ 40.000,00

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Oficina "Era Uma Vez" - Minha História Ilustrada	Linilson costa dos santos	Artes Integradas	77

CATEGORIA 2 - COTA DE AMPLA CONCORRÊNCIA - VALOR DO PROJETO R\$ 40.000,00

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Olhar a Fotografia - Fotografia e Acessibilidade – 2ª edição	Sarah Zewe Uriarte	Artes Visuais	86
02	espaço cineclube (3ª edição)	Romy Huber Pradi	Audiovisual	85
03	Alma - Festival	Mariana Ferret	Artes Integradas	85
04	TESSITURAS // performance, periferia e infância	Patavinas Culturais	Teatro	82
05	9º Itajaí Feito à mão	Associação de Artesãos de Itajaí	Cultura Popular	82
06	Um show com Pim e Pom	Débora Mazoti dos Santos	Música	81
07	Para Contar Histórias, Sonhos e Estrelas	Vanessa Santos Gonçalves	Literatura	81

CATEGORIA 2 - COTA DE AMPLA CONCORRÊNCIA - VALOR DO PROJETO R\$ 40.000,00 SUPLENTE

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Pelos Cantos Da Cidade: Mapeamento Sonoro De Itajaí	Matheus Bellini Da Silva	Audiovisual	80
02	Despertar: Além do Som	Louise Cristine Moreira	Audiovisual	78
03	6º Cultura Popular - Formação e Partilha	Jardineira Produções	Cultura Popular	77
04	Edição de Livro Infanto-Juvenil: O Sapato	Maria Lucia Nascimento Espíndola	Literatura	77
05	Força Divina	Giana Cervi	Música	77
06	Sopro e Direção: Percursos Visuais de um EP	Matheus Seára	Música	76
07	Música e Inclusão	Victor Praun	Música	75
08	Caê em Itajaí - uma viagem de bicicleta pelas infâncias	Karma Coletivo de Artes Cênicas	Teatro e Circo	74

09	Pesquisa Caminhos da Comunicação Acessível dos Projetos Culturais de Itajaí	ACM Produções	Artes Integradas	74
10	Circo de Pulgas na Roça	Cia Mútua	Teatro e Circo	74
11	5ª Edição "Orixás e seus Encantos"	André Trindade	Expressões Afro-Brasileiras	70
12	Ciclo de Dramaturgias	Denise da Luz	Teatro e Circo	70
13	Gambiarra: objetos decoloniais	Denis Zubieta	Artes Visuais	69
14	Show Giovanni Sagaz - 25 anos de carreira musical	Giovanni Sagaz	Música	68
15	Tartaruga-de-Mamão: Arte, Ciência e Cultura Popular pela Conservação Marinha	Tartaruga-de-Mamão	Audiovisual	68
16	Itajaí em Traços: concurso cultural livre	Strass Comunicação	Artes Visuais	65
17	Circulação "Folguedo do Boi-de-Mamão Cidade Nova nas Escolas"	Priscila Regina Reges	Cultura Popular	64
18	Poemário Ansiolidão: álbum poético-musicado	Matheus Groszewica	Literatura	59
19	Faz Arte Itajaí - Cultura e Educação	Maria de Fátima Elias Esper	Artes Visuais	53
20	Caminhos da Cena: 40 Anos de Anchieta Arte Cênica	Anchieta Arte Cênica	Teatro e Circo	53
21	Cantando Itajaí – Concertos Coral Villa-Lobos	Associação Coral Villa-Lobos	Música	52
22	Mulheres na Indústria Pesqueira de Itajaí: Tradição, Inovação e Desafios	Giliardi Marcos	Audiovisual	48
23	Cativeiro Mental	Samara Yarla da Silva Coelho	Audiovisual	38
24	Memórias da Pele	Jair Lucas Mariano Junior	Artes Visuais	37
25	Casa Aberta: O Reduto Cultural de Itajaí	Edson dos Santos	Audiovisual	36

CATEGORIA 3 - COTA DE PESSOAS NEGRAS - VALOR DO PROJETO R\$ 27.000,00

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Minha Cor, Minha Essência, danças de matrizes africanas nas escolas de Itajaí.	Chayanne Sarmento	Artes Integradas	66

CATEGORIA 3 - COTA DE AMPLA CONCORRÊNCIA - VALOR DO PROJETO R\$ 27.000,00

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Laboratórios do corpo criativo: imaginários tridimensionais	Ativa Rede Educação e Cultura (Rede)	Artes Integradas	90
02	Aiapá, uma composição possível	Maria Clara Fritz Schwatz	Dança	90
03	Tambor e Movimento, Ritmo em Família	Gisele Pinheiro Souza	Música	82
04	Tamboreando na Praça	Ana Júlia Almeida da Silva	Música	82
05	Cultivando Artes	Associação Artesanatos Culturada	Cultura Popular	82
06	A Literatura em Luz e Sombras: Experimentações para a Infância	Camila Gonçalves	Literatura	81
07	Apresentação Musical "Primeiros Passos , Primeiras Notas"	Associação Proarte de Itajaí	Música	79
08	Super Clicks por aí	Marcelo Juchem - MJ Imagens e Letras	Artes Visuais	76
09	Novos passos, pés de tradição	Associação Cultural Fios de Prata	Dança	75

CATEGORIA 3 - COTA DE AMPLA CONCORRÊNCIA - VALOR DO PROJETO R\$ 27.000,00 SUPLENTES

Ordem	Projeto	Proponente	Linguagem	Nota
01	Animação - Arte do Movimento	Ianca Hass Reinert	Teatro e circo	73
02	aparelhar e imprimir ou outras formas de tornar público (2ª edição)	Beatriz Ramalho Rodrigues	Artes Visuais	72
03	Tambor de Crioula Pungadaçú: de São Luiz a Santa Catarina	Melina Chiba Galvão	Artes integradas	69
04	De que mar você tem saudades?	Marcia Aparecida de Albuquerque	Artes Visuais	69
05	Quando O Verão Acaba O Que Sobra É Música	Sidilei da Silva Junior	Literatura	68
06	ParaPole - arte é inclusão	Patricia Ducati	Artes integradas	61
07	Oficina de Pintura Cerâmica sobre Azulejaria - (overglaze)	Naiara Anacleto de Souza	Artes Visuais	61
08	Celebrando 24 Anos de Arte da Cia de Dança Eduxi	Natan Pereira	Dança	60
09	Caminhos da Cultura	Adriana Stela Bassini Edral	Artes Integradas	57
10	Gravação de EP de Rosalvo Jr. e Telmo Bonanomi	Telmo Bonna	Música	56
11	Gravação do Álbum "Laços" + Mini Documentário "Produzindo Laços"	Migra Produções Culturais	Música	40

Itajaí, 23 de outubro de 2024.

Documento assinado digitalmente
gov.br VANDERLEI LAZZAROTTI
Data: 25/10/2024 14:26:46-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Redator desta ata:
Vanderlei Lazzarotti
Diretor Executivo da Fundação Cultural de Itajaí

Documento assinado digitalmente



ANA BEATRIZ MAGALHAES MATTAR
Data: 25/10/2024 12:25:13-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Ana Beatriz Magalhães Mattar
Artes Integradas e Dança

Documento assinado digitalmente



ANDRE HUCHI DIB
Data: 25/10/2024 14:23:42-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

André Huchi Dib
Audiovisual

Documento assinado digitalmente



DANIELA CORREA BRAGA
Data: 25/10/2024 11:18:57-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Daniela Correa Braga
Música

Diana Vaz de Jesus
Artes Visuais

Documento assinado digitalmente



ISADORA RODRIGUES MOREIRA DA SILVA
Data: 25/10/2024 11:12:56-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Isadora Rodrigues Moreira da Silva
Música

Documento assinado digitalmente



PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Data: 25/10/2024 11:16:36-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Paula Gotelip
Teatro e Circo

Documento assinado digitalmente



RAVEL ANDRADE DE SOUSA
Data: 25/10/2024 12:15:08-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Ravel Andrade de Souza
Literatura e expressões afro-brasileiras

Documento assinado digitalmente



SIARA BONATTI
Data: 25/10/2024 11:49:25-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Siara Bonatti
Cultura Popular

Documento assinado digitalmente



THAYSE LUCAS GUEDES DE SOUZA
Data: 25/10/2024 11:26:28-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Thayse Lucas Guedes de Souza
Teatro e Circo